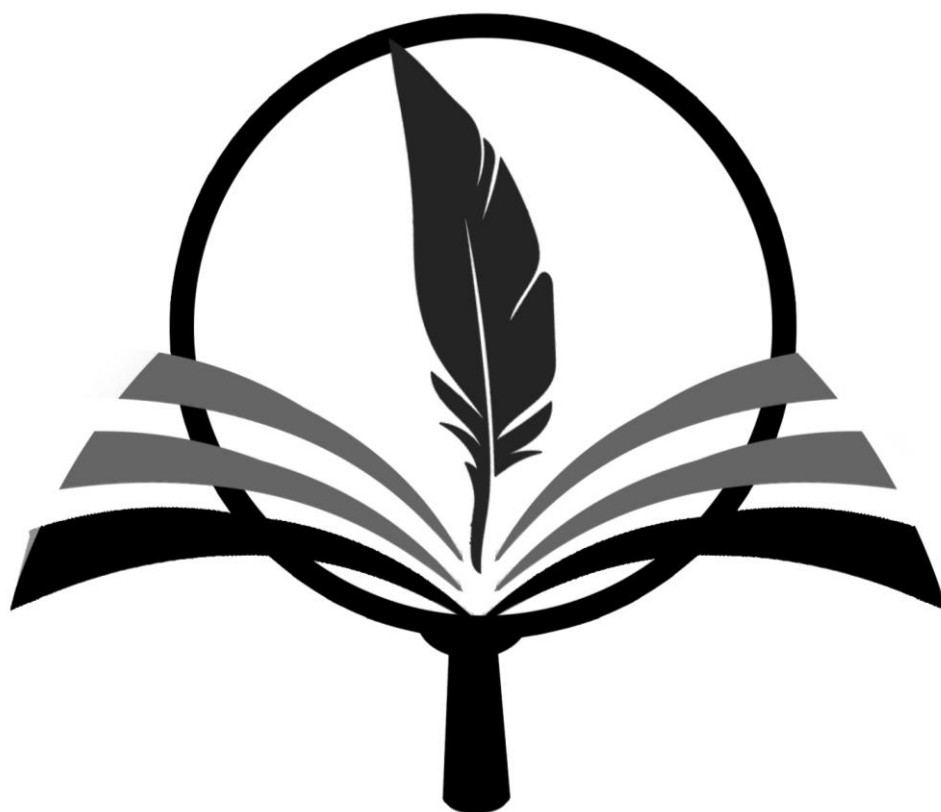




فراخوان سومین جشنواره استانی جستارنویسی اردبیل



معاونت فرهنگی

واحد آموزش و پژوهش

خرداد ماه - سال ۱۴۰۴

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



جستارنویس با
نوشتن متن جستار به
خودش کمک می کند
تا زوایای پنهان
ذهنش را به درستی
بشناسد.

— مقدمه

جستار یا Essay از کلمه فرانسوی به معنای امتحان و تلاش کردن می‌آید و در واقع فرآیندی اکتشافی است و به نوشته‌ای اطلاق می‌شود که کوتاه و غیر داستانی در رابطه با موضوعی خاص باشد. درواقع در این ژانر ادبی نویسنده تلاش می‌کند علایق و دیدگاه خود را در قالب نوشته‌ای آزاد و شخصی، بیان کند. از آنجاکه نثر جستارها، روان و شخصی هستند، خواننده نه تنها متن را می‌خواند بلکه می‌تواند با آن ارتباطی قوی برقرار کند. این نوع نوشته‌ها، عموماً از ثبت تجربه‌ها و دیدگاه‌ها سرچشمه می‌گیرند و علایق و ترجیحات وی را بروز می‌دهند.

با توجه به رسالت کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان و سیاست‌های مدیرعامل معزز، واحد آموزش و پژوهش کانون استان اردبیل با هدف رشد و توانمندسازی مربیان، سومین فراخوان جستارنویسی (Essay Writing) را بر اساس پیش‌بینی برنامه‌های عملیاتی سال ۱۴۰۴ در اردیبهشت ماه منتشر می‌کند. هدف اصلی از برنامه‌ریزی و اجرای این جشنواره در بین مربیان این است که توانایی آن‌ها برای شناخت ابزار نوین، ژرف‌اندیشی و تبادل اندیشه، یادگیری و افزایش آگاهی، تقویت نگاه جستجوگری، مطالعه و مهارت نوشتن بیشتر شود. بنابراین آثار نویسندگان مورد ارزیابی قرار گرفته و از برگزیدگان در هفته پژوهش تقدیر به عمل خواهد آمد.

— هدف اصلی:

- «ثبت تجربه‌های زیستی حوزه کاری مربیان در مراکز و تلاش برای روایت بی‌واسطه و دست اول آن‌ها»

— اهداف فرعی:

- پرورش تفکر انتقادی و رشد و توانمندسازی مربیان.
- کمک به ارتقای سیاست‌های (مرکز محوری، نوجوان محوری و عضو محوری).
- تقویت مهارت نوشتاری مربیان و توانایی بحث کردن در مورد یک موضوع.
- تقویت نگاه جستجوگری و انجام فعالیت‌های خلاق محور برای نوشتن.

— محورهای موضوعی:

- فرهنگی
- هنری
- ادبی
- علمی
- دینی

— قالب آثار:

- جستار

– مخاطبان:

- مربیان مراکز کانون استان اردبیل

– ارتباط با دبیرخانه‌ی استان:

شماره تماس: ۰۴۵-۳۳۲۳۵۰۳۴

پست الکترونیکی: اتوماسیون اداری کارشناس آموزش و پژوهش کانون استان اردبیل
نشانی: اردبیل، خیابان پاسداران، میدان جبین، پارک فردوس، اداره کل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، واحد آموزش و پژوهش. دبیرخانه دومین جشنواره جستارنویسی (دوره دوم - ۱۴۰۳). کد پستی: ۵۶۱۳۹۳۳۱۶۷

– شرایط پذیرش آثار:

- هر شرکت‌کننده می‌تواند حداکثر با ۵ اثر در جشنواره شرکت کند؛
- ارسال آثار بر اساس دستورالعمل نگارش و انواع جستارنویسی

– شیوه ارسال آثار:

- نسخه ارسالی اصل آثار، تایپ‌شده باشد و در قالب (فایل‌های Word و PDF) به دبیرخانه ارسال شود؛

– نکات ویژه:

- ارسال فرم مشخصات شرکت‌کنندگان (پیوست ۱) به همراه اصل آثار الزامی است؛

– معیارهای بررسی و انتخاب آثار:

- میزان انطباق عنوان و موضوع با محورهای جستارنویسی.
- متن جستار بین ۸۰۰ تا ۲۰۰۰ کلمه باشد.
- جستار ارائه‌شده در رویداد یا فضای رسمی دیگری ارائه یا منتشر نشده باشد.
- موضوع جستار می‌بایست در راستای فعالیت‌های مراکز انتخاب شود و مؤلفه‌های اصلی شامل: مقدمه، بدنه و نتیجه‌گیری را داشته باشد.
- هرگونه بهره‌برداری غیر اصولی و غیر علمی از مطالب موجود در سایت‌های اینترنتی منجر به عدم پذیرش آثار خواهد شد.

– تقویم اجرایی جشنواره:

- * مهلت ارسال: (۱۴۰۴/۰۸/۱۰)
- * داوری و اعلام نتایج: (۱۴۰۴/۰۹/۱۰)
- * مراسم تقدیر از برگزیدگان (آذرماه) همزمان با گرامیداشت هفته پژوهش

«نمون برگ داوری جستار»

مشخصات پدیدآور:		مشخصات اثر	
نام و نام خانوادگی:		عنوان:	
شهر:		تعداد کلمات:	
نام مرکز فرهنگی و هنری:		موضوع:	
سمت:			
ردیف	نوع	سنجه‌ها	توضیحات
انتخاب موضوع	الف	تناسب عنوان با موضوع و محتوا	نام و نام خانوادگی امضای داور
	ب	جاذبیت، اهمیت و تازگی موضوع	
ارائه اثر	پ	گیرایی، هدفمندی و اثرگذاری شروع	
	ت	ارائه و تبیین دیدگاه و ابعاد مدنظر	
	ث	ارائه کامل و منسجم محتوا	
	چ	نتیجه‌گیری و جمع‌بندی	
	د	روانی و درستی زبان و رعایت نکات ویرایشی	
		جمع	

دستورالعمل نگارش و انواع جستارنویسی

* جستار دوازده نوع دارد:

۱. **جستار متعین یا تعریفی (Definition essay):** در این نوع جستار، نویسنده معنای یک عبارت را توضیح می‌دهد. مفهوم بعضی واژه‌ها و عبارات، مثل غرور، به دیدگاه فرد وابسته است. این نوع نوشتار، سه بخش دارد: الف) بیان عبارتی که نویسنده آن را تعریف خواهد کرد؛ ب) دادن اطلاعات روشن و اساسی درباره عبارت و تعریف نویسنده؛ پ) ذکر حقایق، مثال‌ها و حکایت‌هایی که مفهوم موردنظر را بهتر به خواننده می‌رساند.
۲. **جستار انتقادی (Critical essay):** در این نوع جستار، نویسنده متنی را ارزیابی، تحلیل یا تفسیر می‌کند. او با ذکر شاهد و بیان استدلال، سعی می‌کند درون‌مایه‌ها یا ایده‌های نهفته در متن را کشف و آشکار کند.
۳. **جستار روایی (Narrative essay):** این نوع جستار یک بن‌مایه (موتیف) یا نقطه‌ی مرکزی دارد که کل روایت حول آن شکل می‌گیرد و پیش می‌رود. جستار روایی شخصیت، رویداد و گفتگو (دیالوگ) دارد ولی با داستان کوتاه فرق می‌کند. داستان کوتاه برخلاف جستار روایی، حول بن‌مایه‌ای یگانه و ازپیش تعیین‌شده شکل نمی‌گیرد و با تعلیق و انتظار کشف، مخاطب را رها می‌کند. در جستار، با پایان نوشتار، چیزی برای کشف بیشتر باقی نمی‌ماند.
۴. **جستار توصیفی (Discriptive essay):** در این نوع جستار بناست که چیزی توصیف شود. این چیز می‌تواند شیء، مکان، تجربه، شخص یا موقعیت باشد. در جستار توصیفی چیزها به صورت عینی و ملموس، مبتنی بر حواس پنج‌گانه، همچنین با وضوح بیان و دقت زبان توصیف می‌شوند. این خصوصیات موضوع را بر خواننده آشکار می‌کند و به او دستمایه‌ای برای درک روشن از چیز وصف شده می‌دهد.
۵. **جستار توضیحی (Expository essay):** جستار توضیحی در تعریفی کوتاه و جامع، بررسی و ارزیابی یک ایده یا حتی استدلال برای اثبات آن است، به منظور فهم آسان‌تر آن ایده. نویسنده‌ی جستار توضیحی برای توضیح ایده از شیوه‌هایی چون تصویرسازی و تفسیر نیز می‌تواند بهره بگیرد.
۶. **جستار اقناعی (Persuasive essay):** هدف از نوشتن این جستار، قانع کردن مخاطب است تا دیدگاه خاصی را بپذیرد یا کنش مشخصی انجام دهد. برای نگارش چنین جستاری، نویسنده باید ابتدا تحقیق کند و همچنین از تعصب‌ها و جانب‌داری‌های خواننده آگاه باشد. به علاوه پیش از آغاز نوشتن، باید تفاوت موضع و رویکرد هر دو طرف بحث را به خوبی و به روشنی درک کند. این‌گونه می‌تواند نظر خود را برای مخاطب اثبات کند و نشان دهد چرا دیدگاه مقابل نادرست است.
۷. **جستار جدلی (Argumentative essay):** نویسنده در این نوع جستار برهان‌هایی از هر دو سوی یک مسئله‌ی مناقشه برانگیز بیان می‌کند. ممکن است هر دو دسته برهان به‌طور یکسان و متعادل نوشته شوند یا دیدگاه یک‌سوی مناقشه با استدلال محکم‌تری بیان شود. همه‌ی این‌ها به نویسنده بستگی دارد و اینکه کدام طرف را بیشتر حمایت می‌کند. مقدمات لازم

برای نگارش جستار جدلی از جستار توضیحی بیشتر است. نویسنده در جستار جدلی نیازمند تحقیقات مفصل‌تری نسبت به جستار توضیحی است.

۸. **جستار تحلیلی (Analytical essay):** هدف نویسنده‌ی این نوع جستار، توضیح جزء به جزء یک موضوع، برای افزایش درک و آسان کردن فهم مخاطب است. در جستار تحلیلی، اجزای مختلف موضوع به صورت جداگانه بررسی می‌شوند تا کل موضوع بهتر دریافت شود.

۹. **جستار علی یا علت و معلولی (Cause and Effect essay):** در این نوع جستار ابتدا دلایل (علت‌های) یک اتفاق بررسی می‌شود و سپس نتایج (معلول‌های) آن علت‌ها بیان می‌شود. جستار علت و معلولی هم به صورت مستقل نوشته می‌شود و هم در دل انواع دیگر جستار، به اندازه‌ی یکی دو پاراگراف، می‌گنجد. در نوشتارهای علمی و دانشگاهی، از این نوع جستار برای سازمان‌دهی مطلب بسیار استفاده می‌کنند.

۱۰. **جستار قیاس و تقابل (Compare/Contrast essay):** نویسنده هنگام به کارگیری «قیاس» در نوشتار خود، عناصر مشابه را بررسی می‌کند و هنگام استفاده از «تقابل»، عناصر متفاوت را. بنابراین در جستار قیاس و تقابل، دو موضوع از طریق قیاس، تقابل یا هر دو، تحلیل می‌شوند. برای بهتر نوشتن چنین جستاری، ابتدا باید دو یا چند موضوع انتخاب شوند که ارتباطی معنادار دارند. در این نوع جستار، بیان بدیهیات فایده‌ای ندارد، بلکه نویسنده تفاوت‌های نامحسوس یا شباهت‌ها غیرمنتظره را نشان دهد.

۱۱. **جستار فرایندی (Process essay):** به بیان ساده، جستار فرایندی نوشتاری است که انجام کاری را به خواننده آموزش می‌دهد (مثل دستور پخت غذا). در این نوع جستار، نویسنده مراحل رسیدن به هدفی خاص یا ساخت محصولی مشخص را قدم به قدم شرح می‌دهد. این نوع جستارها معمولاً خطاب به افراد تازه‌کار یا بی‌تجربه نوشته می‌شوند.

۱۲. **جستار تبیینی (Explicatory essay):** این نوع جستار برای توضیح و تفسیر متنی ادبی، مثل شعر، نمایشنامه، رمان یا داستان کوتاه به کار می‌رود. نویسنده در جستار تبیینی معمولاً جملات، ابیات یا قطعه‌های جدا شده از آثار طولانی‌تر ادبی را بررسی می‌کند. در این جستار، مثل سایر جستارها، باید فرضیه‌ای (thesis) روشن و مشخص مبنا قرار گیرد. پیکره‌ی جستار بر این فرضیه متمرکز می‌شود و با نتیجه‌گیری به پایان می‌رسد. همچنین لازم است منبع قسمت‌های مختلف جستار هم ذکر شود تا ادعای اصلی محکم‌تر شده، استدلال نویسنده پیش برود.

یادآوری می‌شود: گزارش آثار می‌تواند فایل نوشتاری (Pdf و Word) به جشنواره ارسال شود.

پیوست ۱

مشخصات شرکت کنندگان (جستارنویسی)

نام و نام خانوادگی:
عنوان اثر:
نام مرکز:
نام مربی:
سال تهیه اثر: